



LICEO CLASSICO "TITO LIVIO"

Riviera Tito Livio, 9 - 35123 Padova
Tel. 049/8757324 – Fax 049/8752498
C.F. 80013020286 - C.M. PDPC03000X – CUU IPA UFBFK7
www.liceotitolivio.gov.it
E-mail: pdpc03000x@istruzione.it
Pec: pdpc03000x@pec.istruzione.it



CURRICOLO ESSENZIALE DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE

Indicazioni metodologico-didattiche e per la valutazione

La sospensione dell'attività didattica in presenza, la cui durata ancora non è definita, ha richiesto una revisione delle programmazioni disciplinari inserite nel PTOF, l'adozione di nuovi strumenti di comunicazione e la conseguente variazione delle modalità di lavoro.

I docenti del dipartimento proseguono l'attività di accompagnamento degli alunni utilizzando le Aule virtuali Spaggiari o altri strumenti di comunicazione e videocomunicazione: svolgono attività di spiegazione, correzione e supporto; richiedono testi (traduzioni, analisi, elaborati) che gli alunni condividono con il docente per una valutazione di tipo formativo (punti di forza, debolezze).

Il dipartimento stabilisce di effettuare prove orali di valutazione, durante la videolezione in presenza di tutta la classe, oppure con la convocazione separata di un gruppo di alunni, previo accordo. Sono possibili altre prove di valutazione (ad esempio test grammaticali, questionari di letteratura, creazione di audio, video, relazioni) che possono confluire nell'orale.

Si allegano la revisione delle programmazioni disciplinari del dipartimento e le indicazioni specifiche per i primi due bienni e il quinto anno.

Obiettivi di apprendimento essenziali

PRIMO BIENNIO

Due sono gli aspetti essenziali:

1. spiegazione di morfologia e sintassi
2. esercizi di traduzione, con analisi e correzione

1. Si può ovviare con spiegazioni audio o video, supportate dall'indicazione delle pagine del testo di grammatica, dall'integrazione digitale dei libri di testo (che spesso ha schemi e mappe) e ricorrendo ai portali che mettono a disposizione materiali, ora in genere con accesso gratuito per la situazione di emergenza.

2. La traduzione svolta a casa può essere corretta in vari modi, ad esempio inviando la correzione con le annotazioni necessarie, in video durante un collegamento con la classe, nel forum della classe.

QUARTE GINNASIO

GRECO

Per quanto riguarda il programma, si riportano gli obiettivi di apprendimento (conoscenze) che si ritiene essenziale raggiungere:

- conoscere e riconoscere gli elementi basilari della fonetica e dell'accentazione greca; leggere e trascrivere i caratteri greci di un testo in modo corretto;
- conoscere e riconoscere gli elementi essenziali della flessione del nome: genere, numero, caso; conoscere e individuare le strutture della flessione nominale (articolo, sostantivi delle tre declinazioni, aggettivi della prima e seconda classe, anche contratti, la declinazione attica dei nomi e degli aggettivi, i gradi di comparazione e pronomi);
- conoscere e riconoscere gli elementi essenziali della flessione verbale: persone, numeri, tempi, modi, diatesi; conoscere e riconoscere la coniugazione tematica e atematica nel presente e nell'imperfetto (comprese le forme contratte);
- conoscere e riconoscere la funzione dei casi nella frase, la funzione attributiva e predicativa; conoscere ed individuare i principali complementi e le preposizioni;
- conoscere e riconoscere gli elementi essenziali della frase complessa;
- conoscere il lessico di base, per formazione delle parole, per famiglie semantiche ed ambiti lessicali.

LATINO

Per quanto riguarda il programma, si riportano gli obiettivi di apprendimento (conoscenze) che si ritiene essenziale raggiungere:

- conoscere e riconoscere gli elementi basilari della fonetica latina: alfabeto, nozione di quantità vocalica e sillabica, dittonghi, leggi dell'accento; conoscere le caratteristiche della pronuncia classica del latino;
- leggere in modo corretto e scorrevole;
- conoscere e riconoscere gli elementi essenziali della flessione del nome: genere, numero, caso; conoscere e individuare le strutture della flessione nominale (sostantivi delle cinque declinazioni, aggettivi della prima e seconda classe);
- conoscere e riconoscere la flessione degli aggettivi e degli avverbi comparativi e superlativi; la sintassi del comparativo e del superlativo;
- conoscere la flessione delle fondamentali classi di pronomi e aggettivi pronominali (personali, dimostrativi, determinativi, cenni sui relativi);
- conoscere e riconoscere gli elementi essenziali della flessione verbale; le quattro coniugazioni attive e passive; la coniugazione mista attiva e passiva; la coniugazione atematica (limitatamente a sum e composti); il paradigma verbale;
- conoscere e riconoscere le forme nominali del verbo (infinito, participio); ablativo assoluto e participio congiunto;

- conoscere e riconoscere la funzione dei casi nella frase, i principali complementi e le preposizioni;
- conoscere e riconoscere le più comuni subordinate all'indicativo, all'infinito e al congiuntivo (temporali e causali, infinitive, cum narrativo, finali, consecutive, relative).

LATINO ALTRI INDIRIZZI (potenziamento matematico-scientifico, progetto AUREUS, indirizzo giuridico-economico):

- conoscere e riconoscere gli elementi basilari della fonetica latina: alfabeto, nozione di quantità vocalica e sillabica, dittonghi, leggi dell'accento;
- leggere in modo corretto e scorrevole;
- conoscere e riconoscere gli elementi essenziali della flessione del nome: genere, numero, caso; conoscere e individuare le strutture della flessione nominale (sostantivi delle cinque declinazioni, aggettivi della prima e seconda classe);
- conoscere la flessione delle fondamentali classi di pronomi e aggettivi pronominali (personali, dimostrativi, determinativi);
- conoscere e riconoscere gli elementi essenziali della flessione verbale: persona, numero, tempi, modi, diatesi; conoscere e riconoscere le quattro coniugazioni attive, la coniugazione mista attiva, la coniugazione atematica (limitatamente al verbo *sum*);
- conoscere e riconoscere la funzione dei casi nella frase, conoscere e individuare i principali complementi e le preposizioni; il dativo di possesso;
- conoscere e riconoscere le più comuni subordinate all'indicativo (temporali e causali, relative proprie); eventualmente *cum* narrativo e proposizioni finali, in relazione ai testi proposti.

QUINTE GINNASIO

GRECO

Per quanto riguarda il programma, si riportano gli obiettivi di apprendimento (conoscenze) che si ritiene essenziale raggiungere:

- completare ed approfondire lo studio della morfologia nominale (comparazione e pronomi e numerali, secondo la progressione del manuale in uso);
- conoscere e riconoscere le caratteristiche del verbo e la formazione del paradigma;
- riflettere sul valore dell'aspetto verbale, sviluppare le potenzialità espressive dei tempi e dei modi, anche attraverso lo studio delle particelle modali;
- conoscere e individuare le peculiarità del sistema dell'aoristo, del futuro e del perfetto, nelle tre diatesi;
- individuare e tradurre correttamente gli aggettivi verbali;
- conoscere e individuare i fondamenti della coordinazione e della subordinazione (ad esempio: proposizioni subordinate infinitive e dichiarative, complete, finali, consecutive, temporali, causali, interrogative, relative, ipotetiche, se non affrontate nella classe prima, ovvero nella quarta ginnasio).

- individuare e tradurre correttamente le costruzioni participiali (in particolare il genitivo e l'accusativo assoluto).

LATINO

Per quanto riguarda il programma, si riportano gli obiettivi di apprendimento (conoscenze) che si ritiene essenziale raggiungere:

- consolidare le strutture morfo-sintattiche acquisite nella classe prima;
- completare e approfondire la conoscenza dei pronomi e dei pronominali;
- conoscere e riconoscere i numerali;
- completare la conoscenza della morfologia verbale;
- conoscere e riconoscere il participio futuro e la coniugazione perifrastica attiva;
- conoscere e riconoscere la declinazione dell'infinito: il gerundio latino;
- conoscere e riconoscere la formazione del gerundivo; sintassi del gerundivo: la perifrastica passiva, il gerundivo predicativo;
- conoscere e riconoscere alcune funzioni fondamentali della sintassi dei casi (nominativi, accusativo, ablativo);
- conoscere e riconoscere le più comuni congiunzioni subordinanti; saper analizzare il periodo latino riconoscendo i connettivi e le relazioni tra le singole frasi;
- conoscere il funzionamento della consecutio temporum (meccanismo elementare) nella subordinazione al congiuntivo e all'infinito.
- conoscere e riconoscere le subordinate relative all'indicativo e al congiuntivo, e le più rilevanti particolarità sintattiche del pronome relativo (ellissi dell'antecedente, prolessi, attrazione);
- conoscere e riconoscere le interrogative indirette, le proposizioni complete, anticipazioni sul periodo ipotetico.

LATINO ALTRI INDIRIZZI (potenziamento matematico-scientifico, progetto AUREUS, indirizzo giuridico-economico):

- riprendere e consolidare le strutture morfo-sintattiche acquisite nella classe prima;
- completare e approfondire la conoscenza dei pronomi e dei pronominali: indefiniti, negativi, relativi- indefiniti, interrogativi;
- completare la conoscenza della morfologia verbale: coniugazione passiva e deponente; ampliamento della conoscenza della coniugazione dei verbi atematici;
- conoscere e riconoscere le più comuni subordinate all'indicativo, all'infinito e al congiuntivo (temporali e causali, relative proprie, infinitive, cum narrativo, finali e consecutive);
- conoscere e riconoscere i sostantivi e gli aggettivi verbali funzionali all'acquisizione delle strutture sintattiche elementari della frase e del periodo (infinito, participio);
- conoscere e riconoscere il participio futuro e la coniugazione perifrastica attiva.

SECONDO BIENNIO

Per il secondo biennio gli aspetti imprescindibili della didattica disciplinare riguardano:

1. Trattazione degli argomenti di morfologia e sintassi
2. Esercizi di traduzione, con analisi e correzione
3. Trattazione degli argomenti di letteratura;
4. Letture in lingua

Punti 1. e 3. Si può ovviare con spiegazioni audio o video, supportate dall'indicazione delle pagine del testo di grammatica e del manuale di letteratura, dall'integrazione digitale dei libri di testo (che spesso ha schemi e mappe) e ricorrendo ai portali che mettono a disposizione materiali, ora in genere con accesso gratuito per la situazione di emergenza (ad es. testi e video sia di letteratura che di grammatica).

Punto 2. La traduzione svolta a casa può essere corretta in vari modi, ad esempio inviando la correzione con le annotazioni necessarie, in video durante un collegamento con la classe, nel forum della classe.

Punto 4. È il problema più arduo, per cui si chiedono suggerimenti e proposte a tutti i docenti interessati.

Le indicazioni delle conoscenze linguistiche e letterarie andranno intese con un minimo di elasticità: fermi restando gli obiettivi trasversali e finali delle due discipline, ciascun docente potrà distribuire diversamente nell'arco del secondo biennio le conoscenze imprescindibili.

PRIME LICEO

LATINO

- Riprendere e consolidare la conoscenza della morfologia nominale e verbale;
- sintassi dei casi: conoscere l'uso di nominativo e accusativo, verbi copulativi e predicativi, *videor*, verbi appellativi estimativi elettivi, forme impersonali; costruzione dei *verba iubendi* e *vetandi*; il genitivo, costruzioni notevoli; il dativo, principali funzioni e costruzioni; ablativo, determinazioni di luogo, verbi con oggetto in ablativo;
- ampliamento della conoscenza della sintassi del verbo e del periodo: congiuntivi indipendenti, relative improprie, fenomeni della proposizione relativa (prolessi, attrazione, relative eventuali); interrogative indirette, con studio dei pronomi e degli avverbi interrogativi;
- ampliare la conoscenza del lessico ed applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi in prosa di progressiva difficoltà (favola, mito, storiografia, oratoria).
- Conoscere le linee di sviluppo della Letteratura latina del periodo arcaico fino all'età cesariana.
- Conoscere una sintesi della fase iniziale della storia politica, sociale e culturale di Roma.

- Conoscere il profilo dei principali poeti teatrali dell'età arcaica (Plauto e Terenzio), i contenuti e i temi delle loro opere superstiti, i caratteri e l'evoluzione del genere teatrale della commedia palliata (intrecci e personaggi tipici).
- Conoscere, attraverso la lettura di passi scelti in lingua latina, il profilo storico-biografico e le peculiarità letterarie dei principali prosatori e poeti del I secolo a.C.: Cesare, qualche saggio dell'epistolario di Cicerone; Catullo e/o Virgilio.
- Eventualmente, approfondire lo studio di autori o di opere attraverso letture critiche.

GRECO

- Riprendere e consolidare la conoscenza delle strutture linguistiche del greco classico: morfologia, ripresa e consolidamento dei seguenti argomenti: sistema del presente, verbi contratti e atematici; aoristo sigmatico e asigmatico, futuro sigmatico e contratto, aoristo passivo e futuro passivo I-II; sintassi, principali strutture della sintassi dei casi, il nominativo; sintassi del verbo, participio predicativo del soggetto e dell'oggetto; uso di *an*, proposizioni eventuali; l'ottativo desiderativo; le relative con le particolarità più notevoli; interrogative;
- ampliare la conoscenza del lessico ed applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi in prosa di progressiva difficoltà (favola, mito, storia, oratoria) e di testi epici.
- Conoscere le forme letterarie nella loro dimensione orale e sapersi orientare nella fase iniziale della storia culturale dei Greci; conoscere le linee generali della questione omerica, la struttura e i contenuti dei poemi omerici; riconoscere le peculiarità del genere epico e individuare il rapporto tra epica omerica e società arcaica; conoscere il profilo dei poeti di età arcaica e tardo-arcaica (Esiodo e i lirici), i contenuti e i temi delle loro opere superstiti; individuare i generi letterari di appartenenza, le loro peculiarità linguistiche e stilistiche.
- Eventualmente, approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso la lettura.

LATINO ALTRI INDIRIZZI (potenziamento matematico-scientifico, progetto AUREUS, indirizzo giuridico-economico):

- Riprendere e consolidare la conoscenza della morfologia nominale e verbale;
- sintassi dei casi: conoscere l'uso di nominativo e accusativo, verbi copulativi e predicativi, *videor*, verbi appellativi estimativi elettivi, forme impersonali; costruzione dei *verba iubendi* e *vetandi*;
- conoscere e riconoscere la formazione del gerundivo; sintassi del gerundivo: la perifrastica passiva, il gerundivo predicativo;
- ampliamento della conoscenza della sintassi del verbo e del periodo: congiuntivi indipendenti, relative improprie, fenomeni della proposizione relativa (prolessi, attrazione, relative eventuali); interrogative indirette, con studio dei pronomi e degli avverbi interrogativi;
- ampliare la conoscenza del lessico ed applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi in prosa di progressiva difficoltà (favola, mito, storiografia, oratoria).
- Conoscere le linee di sviluppo della Letteratura latina del periodo arcaico fino all'età cesariana.
- Conoscere una sintesi della fase iniziale della storia politica, sociale e culturale di Roma.
- Conoscere il profilo dei principali poeti teatrali dell'età arcaica (Plauto e Terenzio), i

contenuti e i temi delle loro opere superstiti, i caratteri e l'evoluzione del genere teatrale della commedia palliata (intrecci e personaggi tipici).

- Conoscere, attraverso la lettura di passi scelti in lingua latina, il profilo storico-biografico e le peculiarità letterarie dei principali prosatori e poeti del I secolo a.C.: Cesare, qualche saggio dell'epistolario di Cicerone; Catullo e/o Virgilio.
- Eventualmente, approfondire lo studio di autori o di opere attraverso letture critiche.

SECONDE LICEO

LATINO

- Approfondire la conoscenza delle strutture linguistiche del latino classico (sintassi del verbo e del periodo: complete, *consecutio temporum*, periodo ipotetico), ampliare la conoscenza del lessico ed applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi in prosa (storiografia, oratoria, filosofia).
- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura dall'età di Cesare all'età augustea: profilo storico-biografico, contenuti e temi delle opere più significative dei principali autori del periodo: Cicerone, linee della produzione oratoria (*Verrine*, *Catilinarie*, *Filippiche*), scelta della trattatistica (*De oratore*, e sintesi della dottrina retorica; *De republica* e *Somnium Scipionis*); Catullo e la poesia neoterica, Sallustio, Virgilio, Tito Livio, Ovidio e i poeti elegiaci (Lucrezio e Orazio si potranno rinviare alla terza liceo, se già svolti si potranno rinviare uno e due autori in rapporto ai limiti di tempo).
- Conoscere i principali autori di poesia dell'età di Cesare: profilo, modelli e poetica di Catullo, struttura e temi del *Liber* catulliano; eventualmente profilo di Lucrezio, aspetti essenziali del pensiero epicureo, struttura e temi del *De rerum natura*.
- Conoscere l'evoluzione e i caratteri salienti della storiografia romana: profilo di Sallustio, struttura e contenuti essenziali delle sue opere; Tito Livio, profilo biografico, rapporti con l'ideologia augustea, struttura e temi fondamentali dell'*Ab Urbe condita*.
- Conoscere i principali eventi storico-politici relativi alla crisi della repubblica romana e all'affermazione del principato augusteo.
- Conoscere, attraverso la lettura di passi scelti in lingua latina, il profilo e il profilo e le peculiarità linguistiche e stilistiche di uno o più poeti significativi dell'età augustea (Virgilio, Orazio, Ovidio e gli elegiaci).
- Eventualmente, approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso letture critiche.

GRECO

- Riprendere e consolidare la conoscenza delle strutture linguistiche del greco classico: morfologia, ripresa e consolidamento dei seguenti argomenti: morfologia verbale, perfetto, piuccheperfetto e futuro perfetto I-II, perfetti notevoli; aggettivi verbali e costruzioni inerenti.
- Conoscere l'origine, il contesto storico, l'organizzazione degli agoni tragici, gli autori e le caratteristiche formali del genere tragico; riconoscere il significato letterario, politico, paideutico, catartico del teatro attico; riconoscere le peculiarità della produzione drammatica di Eschilo, Sofocle, Euripide; conoscere l'origine, il contesto storico, l'organizzazione degli agoni comici, gli autori e le caratteristiche formali del

genere comico; riconoscere le peculiarità della commedia *archaia* nel suo orizzonte storicopolitico; conoscere il profilo degli storici dei secc. V e IV a.C. (Erodoto, Tucidide, Senofonte), il metodo storiografico, il contenuto e la struttura delle opere; individuare l'ideologia, i temi dominanti, gli aspetti formali delle opere più significative del genere storiografico; in rapporto ai limiti di tempo, conoscere una sintesi introduttiva all'oratoria.

- Eventualmente approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso la lettura di un saggio critico.

LATINO ALTRI INDIRIZZI (potenziamento matematico-scientifico, progetto AUREUS, indirizzo giuridico-economico):

- Sintassi dei casi: conoscere l'uso del genitivo, costruzioni notevoli; il dativo, principali funzioni e costruzioni; ablativo, determinazioni di luogo, verbi con oggetto in ablativo.
- Approfondire la conoscenza delle strutture linguistiche del latino classico (sintassi del verbo e del periodo: complete, *consecutio temporum*, periodo ipotetico), ampliare la conoscenza del lessico ed applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi in prosa (storiografia, oratoria, filosofia).
- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura dall'età di Cesare all'età augustea: profilo storico- biografico, contenuti e temi delle opere più significative dei principali autori del periodo: Cicerone, linee della produzione oratoria (*Verrine, Catilinarie, Filippiche*), scelta della trattatistica (*De oratore*, e sintesi della dottrina retorica; *De republica* e *Somnium Scipionis*); Catullo e la poesia neoterica, Sallustio, Virgilio, Tito Livio, Ovidio e i poeti elegiaci (Lucrezio e Orazio si potranno rinviare alla terza liceo, se già svolti si potranno rinviare uno e due autori in rapporto ai limiti di tempo).
- Conoscere i principali autori di poesia dell'età di Cesare: profilo, modelli e poetica di Catullo, struttura e temi del *Liber* catulliano; eventualmente profilo di Lucrezio, aspetti essenziali del pensiero epicureo, struttura e temi del *De rerum natura*.
- Conoscere l'evoluzione e i caratteri salienti della storiografia romana: profilo di Sallustio, struttura e contenuti essenziali delle sue opere; Tito Livio, profilo biografico, rapporti con l'ideologia augustea, struttura e temi fondamentali dell'*Ab Urbe condita*.
- Conoscere i principali eventi storico-politici relativi alla crisi della repubblica romana e all'affermazione del principato augusteo.
- Conoscere, attraverso la lettura di passi scelti in lingua latina, il profilo e le peculiarità linguistiche e stilistiche di uno o più poeti significativi dell'età augustea (Virgilio, Orazio, Ovidio e gli elegiaci).
- Eventualmente, approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso letture critiche.

TERZE LICEO (indicazioni specifiche)

Appare indispensabile conoscere gli orientamenti del ministro circa l'Esame di Stato 2020. Attualmente, sembra difficile mantenere l'impianto disegnato a gennaio 2020: il ministro dovrà rendere noti, speriamo quanto prima:

a) I criteri di ammissione, considerata la sparizione delle prove INVALSI e la severa riduzione dei giorni di scuola, nonché la difficoltà di svolgere lezioni e di verificare gli apprendimenti;

b) la modalità della 2° prova, atteso che è impossibile programmare simulazioni serie, e che verrà a mancare un regolare svolgimento dei programmi curricolari, che è la *conditio sine qua non* per impostare il punto 2 (confronto greco-latino) e il punto 3 (questionario) della prova così com'è strutturata al presente; temiamo che non basti assegnare e correggere in qualche forma temi di versione, per garantire adeguate ed eque possibilità di affrontare la prova;

c) le modalità del colloquio, vedi b).

Restando dunque in attesa delle indispensabili indicazioni, si propone la seguente individuazione dei nodi disciplinari ritenuti imprescindibili, enucleati rigorosamente in base agli attuali curricoli, e ferma restando la motivata libertà del singolo docente nel proporre con adattamenti i contenuti disciplinari, che andranno comunque vagliati dai Dipartimenti e visionati dai coordinatori dei singoli CdC.

Tali contenuti saranno proposti o in video, o in forma di materiali testuali forniti dal docente come integrazione dei libri di testo, tramite i canali a disposizione (aule virtuali, forum delle aule virtuali, mail). Se lo si riterrà possibile, si potrà procedere a verifiche tramite ad es. la funzione Test delle aule virtuali, o altro mezzo; in questo caso, si segnalerà l'evento sull'agenda della classe, e si raccoglieranno i risultati con la collaborazione attiva degli studenti – a meno che non si voglia optare per l'assegnazione di elaborati scritti, da raccogliere (cioè stampare uno per uno) e correggere alla solita maniera, ma ognuno vede come sia una modalità difficilmente percorribile.

Resta il fatto che, immersi in concrete difficoltà a svolgere le attività didattiche *in praesentia*, che è utile (qualcuno direbbe indispensabile) a dissodare il terreno e a fornire una solida guida al mero studio individuale, e inoltre forzati ad affidare l'attività stessa a mezzi in qualche modo prevalentemente testuali, dobbiamo tener presente che gli studenti, di conseguenza, sono chiamati a sperimentare un approccio alle discipline di carattere – diciamo così – già sostanzialmente universitario, in cui l'elemento-principe in gioco è l'autonomia di apprendimento (del resto, "competenza attesa" in uscita, quando lo studente: "sa confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori; sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni"). Ma in fondo, non si farebbe che anticipare una realtà che gli studenti saranno chiamati ad affrontare entro pochi mesi. Le situazioni di emergenza spesso comportano uno svezamento rapido...

Tuttavia, per quanto riguarda l'aspetto più problematico, cioè le letture in lingua e le esercitazioni di traduzione, sarà necessaria e urgente la collaborazione fattiva, con idee e proposte, da parte di tutti i docenti.

NODI DISCIPLINARI

LATINO

- Completare e approfondire lo studio della sintassi latina; ampliare il patrimonio del lessico ed applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi della prosa filosofica (Seneca) e della storiografia dell'età imperiale (Tacito).
- Conoscere i principali autori e generi letterari dell'età giulio-claudia: profilo, opere e temi fondamentali di Seneca, Lucano, Petronio.
- Conoscere i principali autori e generi letterari dall'età imperiale dai Flavi agli Antonini: profilo storico-biografico, opere e temi fondamentali di uno o più dei seguenti autori: Quintiliano, Marziale, Giovenale, Tacito, Apuleio.
- Conoscere gli elementi storico-letterari fondamentali, in rapporto alla selezione di autori affrontati: l'evoluzione della dottrina retorica, la genesi e l'evoluzione del romanzo, i principali generi poetici (satira, epigramma) della letteratura imperiale.
- Conoscere, attraverso la lettura di passi scelti in lingua latina, i temi fondamentali e le peculiarità linguistiche e stilistiche di almeno un'opera, o di una silloge di passi da più opere, della prosa filosofica senecana e delle opere maggiori e minori di Tacito.
- Eventualmente approfondire, mediante letture antologiche in lingua latina, i temi fondamentali e le peculiarità linguistiche e stilistiche di un poeta di particolare importanza letteraria e culturale, scelto tra i seguenti: Plauto, Terenzio, Lucrezio, Virgilio, Orazio, Ovidio e gli elegiaci.
- Eventualmente, approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso letture critiche.

GRECO

- Approfondire la conoscenza delle strutture linguistiche del greco classico (morfologia e sintassi), ampliare la conoscenza del lessico ed applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi in prosa (storia, oratoria, filosofia) e in poesia (tragedia); osservare, attraverso la lettura diretta, i temi e le forme espressive del dialogo platonico; riconoscere gli aspetti e i problemi del testo drammatico, le sue marche linguistiche e stilistiche.
- Conoscere gli aspetti propriamente letterari dei grandi filosofi del IV secolo e il loro contributo alla riflessione sui generi letterari, la loro comunicazione e la loro funzione educativa;
- conoscere il contesto storico e culturale dell'alto Ellenismo, i caratteri e i principali esponenti della Commedia Nuova (segnatamente Menandro) e degli altri generi della poesia alessandrina (Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio);
- conoscere gli aspetti innovativi della cultura ellenistica rispetto al passato; eventualmente, approfondire l'importanza della diffusione del "libro", dell'istituzione di biblioteche e dello sviluppo di una letteratura d'élite;
- conoscere il profilo biografico, gli aspetti storiografici e una sintesi dei contenuti di Polibio;
- eventualmente, conoscere una sintesi delle scuole filosofiche con i loro principali esponenti;

- conoscere i principali aspetti politici e socio-culturali dell'Oriente greco in età imperiale;
- conoscere gli aspetti fondamentali del pensiero e dell'opera di Plutarco e Luciano (uno o entrambi), ed eventualmente del genere del Romanzo.
- eventualmente, approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso la lettura di un saggio critico.

LATINO ALTRI INDIRIZZI (potenziamento matematico-scientifico, progetto AUREUS, indirizzo giuridico-economico):

- Completare e approfondire lo studio della sintassi latina; ampliare il patrimonio del lessico ed applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi della prosa filosofica (Seneca) e della storiografia dell'età imperiale (Tacito).
- Conoscere i principali autori e generi letterari dell'età giulio-claudia: profilo, opere e temi fondamentali di Seneca, Lucano, Petronio.
- Conoscere i principali autori e generi letterari dall'età imperiale dai Flavi agli Antonini: profilo storico- biografico, opere e temi fondamentali di uno o più dei seguenti autori: Quintiliano, Marziale, Giovenale, Tacito, Apuleio.
- Conoscere gli elementi storico-letterari fondamentali, in rapporto Alla selezione di autori affrontati: l'evoluzione della dottrina retorica, la genesi e l'evoluzione del romanzo, i principali generi poetici (satira, epigramma) della letteratura imperiale.
- Conoscere, attraverso la lettura di passi scelti in lingua latina, i temi fondamentali e le peculiarità linguistiche e stilistiche di almeno un'opera, o di una silloge di passi da più opere, della prosa filosofica senecana e delle opere maggiori e minori di Tacito.
- Eventualmente approfondire, mediante letture antologiche in lingua latina, i temi fondamentali e le peculiarità linguistiche e stilistiche di un poeta di particolare importanza letteraria e culturale, scelto tra i seguenti: Plauto, Terenzio, Lucrezio, Virgilio, Orazio, Ovidio e gli elegiaci.
- Eventualmente, approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso letture critiche.