



LICEO CLASSICO "TITO LIVIO"

Riviera Tito Livio, 9 - 35123 Padova
Tel. 049/8757324 – Fax 049/8752498
C.F. 80013020286 - C.M. PDPC03000X – CUU IPA UFBFK7
www.liceotitolivio.gov.it
E-mail: pdpc03000x@istruzione.gov.it
Pec: pdpc03000x@pec.istruzione.it



DISCIPLINA: ITALIANO

COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE

Lingua

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di:

esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;

compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;

illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;

servirsi anche di strumenti forniti da una **riflessione metalinguistica** basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;

ha inoltre una complessiva coscienza della **storicità** della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal primo biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo.

Letteratura

Al termine del percorso lo studente:

ha compreso il valore intrinseco della **lettura**, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;

ha inoltre acquisito stabile familiarità con la **letteratura**, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;

è in grado di riconoscere l'**interdipendenza** fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);

acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli **strumenti** indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;

matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi;

ha inoltre una chiara cognizione del **percorso storico** della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni; ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);

ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri;

ha compiuto **letture** dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);

ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana; nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo;

la lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (conoscenze e abilità):

Primo biennio (quarta e quinta ginnasio)

- Grammatica

Lo studio della grammatica ha come fine conoscere, saper riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della grammatica italiana al fine di giungere a una comprensione approfondita e ad un uso corretto ed efficace della lingua italiana, di fornire una base per la puntuale conoscenza delle lingue classiche, il cui insegnamento collabora all'apprendimento delle strutture più significative, e per la chiara comprensione ed efficace traduzione dei testi, di assicurare un sostegno all'apprendimento delle lingue moderne. Alcuni argomenti qui di seguito indicati sono oggetto di studio anche di Latino e di Greco.

Gli aspetti che verranno considerati, per colmare eventuali lacune e senza indulgere in minuziose tassonomie ma riducendo gli aspetti nomenclatori, sono:

- ortografia;
- morfologia (le parti del discorso, in particolare verbo e pronomi);
- sintassi della proposizione (soggetto, predicati, attributo e apposizione, complementi fondamentali);
- sintassi del periodo (periodo e proposizione; proposizioni principali e coordinate; tipi fondamentali delle proposizioni subordinate);
- punteggiatura;
- elementi della coesione (concordanze, correlazione temporale, sostituzione di termini) e della coerenza (in particolare i connettivi sintattici e testuali).
- Scrittura (vale anche per il secondo anno: quinta ginnasio)
 - prendere appunti;
 - comprendere e rispettare le consegne relative al tipo di testo scritto da produrre;
 - produrre testi corretti sotto il profilo linguistico, chiari, coesi, coerenti nella struttura espositiva e nella progressione tematica, appropriati nelle scelte espressive attraverso anche l'utilizzo del dizionario;
 - praticare diverse modalità e tecniche di scrittura (per esempio, riassunto, parafrasi, relazione, recensione);
 - impostare un testo argomentativo nei suoi elementi principali (enunciare in modo chiaro una tesi, avvalorarla con delle argomentazioni).

Classe prima (quarta ginnasio)

- Il testo narrativo

Attraverso la lettura dei testi verranno considerati i seguenti aspetti:

- i principali generi narrativi;
- distinzione tra *fabula* e intreccio; racconto diegetico e mimetico; sequenze e distinzione delle varie fasi del racconto;
- tempo del racconto e tempo oggettivo: analessi, prolessi, sommario, ellissi, pausa, digressione;
- lo spazio;
- forme comunicative: dialogo, monologo, soliloquio; discorso diretto e indiretto;
- personaggi: caratterizzazione (fisica, psicologica, sociale e culturale); presentazione (diretta e indiretta); definizione (statico, dinamico); ruolo (protagonista, antagonista, oggetto-meta, aiutante);
- l'autore e il narratore; le tipologie del narratore.

- Epica

Leggere in traduzione un'ampia antologia di passi dell'epica greca, saperli commentare e contestualizzare all'interno dell'epoca che li ha prodotti e della tradizione letteraria cui hanno dato origine, eventualmente affiancando ad essi passi delle tradizioni epiche europee e mediterranee.

classe seconda (quinta ginnasio)

- Epica

Leggere in traduzione un'ampia antologia di passi dell'epica latina, saperli commentare e contestualizzare all'interno dell'epoca che li ha prodotti e della tradizione letteraria cui hanno dato origine, eventualmente affiancando ad essi passi di opere classiche di generi affini all'epica (p. e. tragedia).

- Il testo poetico
 - conoscere i principali generi poetici;
 - conoscere e individuare gli elementi strutturali e formali che identificano un testo poetico: struttura, metrica e ritmica; figure di suono, di posizione, di significato; lessico;
 - cogliere i diversi livelli presenti, in modo esplicito o implicito, in un testo poetico e la loro interdipendenza: il rapporto tra significante e significato, denotazione e connotazione, dimensione simbolica ed evocativa del linguaggio poetico.
 - *I promessi sposi*

Una lettura la più ampia possibile al fine di:

- approfondire le conoscenze e abilità già acquisite dagli studenti nel primo anno del biennio relativamente agli elementi fondamentali della narratologia;
- attraverso il testo "decisivo alla formazione dell'italiano moderno" contribuire all'arricchimento delle conoscenze lessicali e alla sensibilità nei confronti dell'evoluzione semantica di alcuni vocaboli ed espressioni e, in più in generale, dei fenomeni linguistici;
- offrire spunti di attualizzazione attraverso un confronto con il mondo attuale.
- Le Origini della letteratura italiana
 - la formazione dei volgari e i primi documenti in volgare italiano;
 - la produzione letteraria in lingua d'*oïl* e d'*oc*: le canzoni di gesta, i romanzi cavallereschi, la lirica provenzale;
 - la poesia religiosa del Duecento;
 - la scuola siciliana;
 - i poeti comici;
 - la poesia toscana di transizione e Guittone d'Arezzo.

Secondo biennio e anno conclusivo (prima, seconda e terza liceo)

- Lingua italiana: conoscenza delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali e loro applicazione nei diversi contesti;
- Scrittura: produzione di testi delle varie tipologie previste dalla prima prova dell'esame conclusivo di Stato.

classe terza (prima liceo)

Storia della letteratura:

- conoscere gli aspetti più rilevanti della poesia del "dolce stil novo";
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Dante Alighieri;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Francesco Petrarca;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Giovanni Boccaccio;
- conoscere il pensiero e gli sviluppi letterari dell'Umanesimo e del Rinascimento;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile

- di Ludovico Ariosto;
- conoscere il contenuto di almeno dieci canti dell'*Inferno*.

classe quarta (seconda liceo)

Storia della letteratura:

- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Niccolò Machiavelli istituendo opportuni riferimenti all'opera di Francesco Guicciardini;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Torquato Tasso;
- conoscere il pensiero e gli sviluppi letterari del Seicento: la poesia marinista, Galileo Galilei;
- conoscere le essenziali linee di inquadramento del pensiero e degli sviluppi letterari del Settecento, con particolare attenzione a illuminismo (specialmente il pensiero di Cesare Beccaria), neoclassicismo e preromanticismo e al ruolo storico della figura di Vittorio Alfieri;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Carlo Goldoni;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Giuseppe Parini;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Ugo Foscolo;
- conoscere il contenuto di almeno dieci canti del "Purgatorio".

classe quinta (terza liceo)

Storia della letteratura:

- conoscere il pensiero e gli sviluppi letterari del Romanticismo europeo e italiano;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Alessandro Manzoni;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Giacomo Leopardi;
- conoscere il pensiero dei movimenti culturali della seconda metà dell'Ottocento: Scapigliatura, Verismo, Decadentismo;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Giovanni Verga;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Giovanni Pascoli;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Gabriele D'Annunzio;
- conoscere il significato artistico e storico del Futurismo e del Crepuscolarismo (Guido Gozzano);
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Luigi Pirandello;
- conoscere con riferimento alle opere principali il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Italo Svevo;
- conoscere, grazie a una significativa scelta testuale e all'approfondimento monografico di una delle tre figure, la poetica di Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale;
- conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di almeno un altro scrittore fondamentale della letteratura del XX secolo (scegliendo tra Carlo Emilio Gadda, Cesare Pavese, Giorgio Caproni, Elsa Morante, Mario Luzi, Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino,);

- conoscere il contenuto di almeno otto canti del “Paradiso”.

SVILUPPO DI COMPETENZE TRASVERSALI (indicazione sintetica):

Ulteriore esito del percorso curricolare sono da considerarsi, anche con il concorso speciale delle attività di PCTO:

- **le competenze digitali:** tema sviluppato nel primo biennio dalla disciplina Matematica e frutto del lavoro sul campo di tutte le discipline. L'utilizzo delle TIC è strumentale al miglioramento del lavoro svolto in classe e come supporto allo studio, alla verifica, alla ricerca e rielaborazione personale;
- **le competenze relative a cittadinanza e costituzione:** affidate all'ambito storico-filosofico, alla vita stessa della comunità scolastica, che si costituisce come ambiente complessivo di sviluppo di queste competenze, anche con specifici progetti o forme organizzative.

La qualità del processo didattico e della proposta formativa consente inoltre di sviluppare anche ulteriori competenze trasversali: **competenze metacognitive** (imparare a imparare), **competenze relazionali** (saper lavorare in gruppo), **competenze attitudinali** (autonomia e creatività). Anche questi processi ricevono uno specifico e intenzionale impulso dalla didattica disciplinare, dai progetti di istituto e dalle attività di PCTO.

CRITERI CONDIVISI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI O PRATICHE:

Primo biennio

Condizioni

Per quadrimestre almeno due prove scritte di varia tipologia e almeno due prove orali, di cui una sostituibile con un test in forma scritta.

Secondo biennio e anno conclusivo

Condizioni

Per quadrimestre almeno due prove scritte delle tipologie previste per la prima prova dell'esame conclusivo di Stato e almeno due prove orali, di cui una sostituibile con un test in forma scritta.

Criteri per le valutazioni delle prove scritte

Primo biennio

Gli elementi considerati sono i seguenti: applicazione delle norme ortografiche, morfologiche, sintattiche; competenza ideativa e testuale; capacità di espressione in lingua italiana e uso appropriato del lessico; rispondenza alla traccia assegnata.

Secondo biennio e anno conclusivo

Gli elementi considerati per le tre tipologie previste dall'esame di Stato si distinguono in generali (comuni alle diverse tipologie) e specifici (propri delle singole tipologie), come di seguito specificato.

Elementi generali:

ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Elementi specifici della Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano):

rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo.

Elementi specifici della Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo):

individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Elementi specifici della Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità):

pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Criteri per le valutazioni delle prove orali

Gli elementi considerati sono i seguenti: la pertinenza e la correttezza delle conoscenze; la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica; l'esposizione degli argomenti e la padronanza dei linguaggi specifici.

Comunicazione agli studenti e alle famiglie

Gli esiti delle prove di verifica sono comunicati a studenti e famiglie attraverso il registro elettronico.

È possibile prendere visione delle prove nei colloqui individuali.

Altre modalità di comunicazione scuola-famiglia sono:

- incontri con i docenti come da calendario fissato all'inizio dell'anno scolastico o su richiesta dei docenti o dei genitori;
- riunioni del Consiglio di Classe, come da calendario fissato o in caso di necessità. Nel caso di situazioni particolarmente gravi, che mettono a rischio l'ammissione all'anno di corso successivo, il consiglio di classe del mese di aprile delibera la convocazione dei genitori degli studenti, con formale comunicazione da parte del docente coordinatore.