

DISCIPLINA: ITALIANO

COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE

Lingua

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di: esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;

compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;

illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; servirsi anche di strumenti forniti da una **riflessione metalinguistica** basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso; ha inoltre una complessiva coscienza della **storicità** della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal primo biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo.

Letteratura

Al termine del percorso lo studente:

ha compreso il valore intrinseco della **lettura**, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la **letteratura**, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; è in grado di riconoscere l'**interdipendenza** fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);

acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli **strumenti** indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo; matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi;

ha inoltre una chiara cognizione del **percorso storico** della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni; ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);

ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri;

ha compiuto **letture** dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette); ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana; nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo; la lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (conoscenze e abilità):

classe prima (quarta ginnasio)

- Grammatica

Conoscere, saper riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della grammatica italiana al fine di giungere a una comprensione approfondita e ad un uso corretto ed efficace della lingua italiana, di fornire una base per la puntuale conoscenza delle lingue classiche e per la chiara comprensione ed efficace traduzione dei testi, di assicurare un sostegno all'apprendimento delle lingue moderne.

Gli aspetti che verranno considerati sono:

- Elementi di Fonetica, Fonologia, Ortografia;
 - Morfologia (le parti del discorso, in particolare verbo e pronomi);
 - Elementi di base di sintassi della proposizione (soggetto, predicati, attributo e apposizione, complementi fondamentali);
 - Elementi di base di sintassi del periodo (periodo e proposizione; proposizioni principali e coordinate; tipi fondamentali delle proposizioni subordinate); - Punteggiatura;
 - Elementi della coesione (concordanze, correlazione temporale, sostituzione di termini) e della coerenza (in particolare i connettivi sintattici e testuali).
- Il testo narrativo

Attraverso la lettura dei testi verranno considerati i seguenti aspetti:

- i principali generi narrativi;
 - distinzione tra *fabula* e intreccio; racconto diegetico e mimetico, a focalizzazione interna o esterna; sequenze e distinzione delle varie fasi del racconto;
 - Tempo del racconto e tempo oggettivo: analessi, prolessi, sommario, ellissi, pausa, digressione; - Lo spazio;
 - Forme comunicative: dialogo, monologo, soliloquio; discorso diretto, indiretto, indiretto libero; flusso di coscienza;
 - Personaggi: caratterizzazione (fisica, psicologica, sociale e culturale); presentazione (diretta e indiretta); definizione (statico, dinamico); ruolo (protagonista, antagonista, oggetto-meta, aiutante);
 - Narratore, narratario; narratore eterodiegetico, autodiegetico, onnisciente.
- Epica

Leggere in traduzione un'ampia antologia di passi dell'epica greca e latina, saperli commentare e contestualizzare all'interno dell'epoca che li ha prodotti e della tradizione letteraria cui hanno dato origine, eventualmente affiancando ad essi passi delle tradizioni epiche europee e mediterranee, antiche e medievali, opere classiche di generi affini all'epica (p. e. tragedia).

- Scrittura (vale anche per il secondo anno: quinta ginnasio)
 - Prendere appunti;
 - Comprendere e rispettare le consegne relative al tipo di testo scritto da produrre;
 - Produrre testi corretti sotto il profilo linguistico, chiari, coesi, coerenti nella struttura espositiva e nella progressione tematica, appropriati nelle scelte espressive attraverso un competente ed efficace utilizzo del dizionario;
 - Praticare diverse modalità e tecniche di scrittura (per esempio, riassunto, parafrasi, relazione, recensione);
Impostare un testo argomentativo nei suoi elementi principali (enunciare in modo chiaro una tesi, avvalorarla con delle argomentazioni, strutturare il testo in paragrafi).

classe seconda (quinta ginnasio)

- Il testo poetico
 - Conoscere i principali generi poetici;
 - Conoscere e individuare gli elementi strutturali e formali che identificano un testo poetico: struttura, metrica e ritmica; figure di suono, di posizione, di significato; lessico;
 - Cogliere i diversi livelli presenti, in modo esplicito o implicito, in un testo poetico e la loro interdipendenza: il rapporto tra significante e significato, denotazione e connotazione, dimensione simbolica ed evocativa del linguaggio poetico.
 - *I promessi sposi*

Una lettura la più ampia possibile al fine di:

- approfondire le conoscenze e abilità già acquisite dagli studenti nel primo anno del biennio relativamente agli elementi fondamentali della narratologia;
- attraverso il testo "decisivo alla formazione dell'italiano moderno" contribuire all'arricchimento delle conoscenze lessicali e alla sensibilità nei confronti dell'evoluzione semantica di alcuni vocaboli ed espressioni e, in più in generale, dei fenomeni linguistici; - offrire spunti di attualizzazione attraverso un confronto con il mondo attuale.

- Le Origini della letteratura italiana
 - La formazione dei volgari e i primi documenti in volgare italiano;
 - La produzione letteraria in lingua d'oïl e d'oc: le canzoni di gesta, i romanzi cavallereschi, la lirica provenzale;
 - La poesia religiosa del Duecento;
 - La Scuola Siciliana;
 - I poeti comici;
 - La Scuola Toscana di transizione e Guittone d'Arezzo.

classe terza (prima liceo)

- Lingua italiana: conoscenza delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali e loro applicazione;
- Scrittura: produzione di testi delle varie tipologie previste dalla prima prova dell'esame conclusivo di Stato;
- Storia della letteratura:
 - conoscere gli aspetti più rilevanti della poesia del "dolce stil novo";
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Dante Alighieri;
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Francesco Petrarca;
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Giovanni Boccaccio;
 - conoscere il pensiero e gli sviluppi letterari dell'Umanesimo e del Rinascimento;
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Ludovico Ariosto;
 - conoscere il contenuto di almeno dieci canti dell'*Inferno*.

classe quarta (seconda liceo)

- Lingua italiana: conoscenza delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali e loro applicazione;
- Scrittura: produzione di testi delle varie tipologie previste dalla prima prova dell'esame conclusivo di Stato;
- Storia della letteratura:
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Niccolò Machiavelli;
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Francesco Guicciardini;
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Torquato Tasso;
 - conoscere il pensiero e gli sviluppi letterari del Seicento: la poesia marinista, Galileo Galilei;
 - conoscere il pensiero e gli sviluppi letterari del Settecento: Arcadia e Metastasio, l'illuminismo, Cesare Beccaria, neoclassicismo e preromanticismo;
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Carlo Goldoni;
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Giuseppe Parini;
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Vittorio Alfieri; - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Ugo Foscolo; - conoscere il contenuto di almeno dieci canti del "Purgatorio".

classe quinta (terza liceo)

- Lingua italiana: conoscenza delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali e loro applicazione;
- Scrittura: produzione di testi delle varie tipologie previste dalla prima prova dell'esame conclusivo di Stato;
- Storia della letteratura:
 - conoscere il pensiero e gli sviluppi letterari del Romanticismo europeo e italiano;
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Alessandro Manzoni;
 - conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Giacomo Leopardi;

- conoscere il pensiero dei movimenti culturali della seconda metà dell'Ottocento: Scapigliatura, Verismo, Decadentismo;
- conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Giovanni Verga;
- conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Giovanni Pascoli;
- conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Gabriele D'Annunzio;
- conoscere il pensiero dei movimenti Futurismo e Crepuscolarismo (Guido Gozzano);
- conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Luigi Pirandello;
- conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Italo Svevo;
- conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Umberto Saba;
- conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Giuseppe Ungaretti;
- conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di Eugenio Montale;
- conoscere il profilo, la poetica, la lingua e lo stile di alcuni altri scrittori fondamentali della letteratura del XX secolo (tra cui Carlo Emilio Gadda, Cesare Pavese, Mario Luzi, Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino) o di una corrente letteraria (almeno una tra ermetismo, neorealismo, neoavanguardia);
- conoscere il contenuto di almeno otto canti del "Paradiso".

SVILUPPO DI COMPETENZE TRASVERSALI (indicazione sintetica):

Ulteriore esito del percorso curricolare sono da considerarsi, anche con il concorso speciale delle attività di PCTO:

- **le competenze digitali:** tema sviluppato nel primo biennio dalla disciplina Matematica e frutto del lavoro sul campo di tutte le discipline. L'utilizzo delle TIC è strumentale al miglioramento del lavoro svolto in classe e come supporto allo studio, alla verifica, alla ricerca e rielaborazione personale;
- **le competenze relative a cittadinanza e costituzione:** affidate all'ambito storico-filosofico, alla vita stessa della comunità scolastica, che si costituisce come ambiente complessivo di sviluppo di queste competenze, anche con specifici progetti o forme organizzative.

La qualità del processo didattico e della proposta formativa consente inoltre di sviluppare anche ulteriori competenze trasversali: **competenze metacognitive** (imparare a imparare), **competenze relazionali** (saper lavorare in gruppo), **competenze attitudinali** (autonomia e creatività). Anche questi processi ricevono uno specifico e intenzionale impulso dalla didattica disciplinare, dai progetti di istituto e dalle attività di PCTO.

CRITERI CONDIVISI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI O PRATICHE:

Primo biennio

Condizioni

Per quadrimestre almeno due prove scritte di varia tipologia e almeno due prove orali, di cui una sostituibile con un test in forma scritta.

Secondo biennio anno conclusivo

Condizioni

Per quadrimestre almeno due prove scritte delle tipologie previste per la prima prova dell'esame conclusivo di Stato e almeno due prove orali, di cui una sostituibile con un test in forma scritta.

Criteria per le valutazioni delle prove scritte

Primo biennio

Gli elementi considerati sono i seguenti: applicazione delle norme ortografiche, morfologiche, sintattiche; competenza ideativa e testuale; capacità di espressione in lingua italiana e uso appropriato del lessico; rispondenza alla traccia assegnata.

Secondo biennio e anno conclusivo

Gli elementi considerati per le tre tipologie previste dall'esame di Stato si distinguono in generali (comuni alle diverse tipologie) e specifici (propri delle singole tipologie), come di seguito specificato.

Elementi generali:

ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Elementi specifici della Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano):

rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo.

Elementi specifici della Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo):

individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Elementi specifici della Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità):

pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Criteria per le valutazioni delle prove orali

Gli elementi considerati sono i seguenti: la pertinenza e la correttezza delle conoscenze; la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica; l'esposizione degli argomenti e la padronanza dei linguaggi specifici.

Comunicazione agli studenti e alle famiglie

Gli esiti delle prove di verifica sono comunicati a studenti e famiglie attraverso il registro elettronico.

È possibile prendere visione delle prove nei colloqui individuali.

Altre modalità di comunicazione scuola-famiglia sono:

- incontri con i docenti come da calendario fissato all'inizio dell'anno scolastico o su richiesta dei docenti o dei genitori;
- riunioni del Consiglio di Classe, come da calendario fissato o in caso di necessità. Nel caso di situazioni particolarmente gravi, che mettono a rischio l'ammissione all'anno di corso successivo, il consiglio di classe del mese di aprile delibera la convocazione dei genitori degli studenti, con formale comunicazione da parte del docente coordinatore.